

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

КРАТКОСРОЧНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК

**Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

КРАТКОСРОЧНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Краткосрочное изображение характеризуется художественным воздействием целостности его композиции. Создание впечатления ясности и завершенности зависит от умения студентов подчинять второстепенное главному, слить все воедино. Целостность краткосрочного рисунка проявляется в связанности всех элементов его композиции между собой, подчинении деталей общему.

Зарисовки окружающих нас в быту предметов наиболее доступны, просты и относятся в основном к начальному периоду обучения. Объектом зарисовок в самостоятельной работе могут быть самые различные предметы, но для начала лучше выбирать более простые по форме. Чтобы иметь полное представление о форме и пропорциях предмета, полезно делать зарисовки его в разных положениях, с разных точек зрения.

Навыки, полученные в подобных зарисовках, принесут пользу в работе и над композиционными заданиями как сюжетного, так и декоративного характера

Цель дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. Уметь: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной	5-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать</u>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь</u>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть</u>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать</u>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь</u>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть</u>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Краткосрочный композиционный рисунок» изучается с 5 по А семестры с 3-5 курсы.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр					
		5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	11 (396)	3 (108)	1 (36)	1 (36)	1 (36)	2 (72)	3 (108)

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	180	30	30	30	30	30	30
- лекции (Л)							
- семинарские занятия (СЗ)							
- практические занятия (ПЗ)	180	30	30	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)							
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)							
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	216	78	6	6	6	42	78
- курсовая работа (проект)							
- контрольная работа							
- доклад (реферат)							
Вид промежуточной аттестации	Зачет оценкой	зачет с оценкой					

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под руков.	СРС
1	Портрет в интерьере. Фигура одетая.	108			30			78
2	Портрет в интерьере. Одетая фигура.	36			30			6
3	Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере.	36			30			6
4	Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере.	36			30			6
5	Обнаженная фигура в интерьере. Двойная постановка в интерьере.	72			30			42
6	Обнаженная фигура в интерьере. Двойная постановка в интерьере.	108			30			78
	ИТОГО (ак.ч.)	396			180			216

Каждый семестровый раздел дисциплины педагогу следует начинать с вводной лекции – беседы, содержащей в себе, во-первых – искусствоведческий анализ исторического развития композиционного рисунка с характеристикой различных стилей и направлений, а также творчества крупнейших мастеров, как национального, так и мирового значения; во-вторых, постановку перед студентами основных задач, на которые, в будущей работе, следует обращать особое внимание, а именно, понимание натурного рисунка, как композиционного задания, где на первый план выходят такие параметры как взаимоотношения изображения и изобразительной плоскости; отношение изображения к формату листа, к его краям; тональные отношения, их интенсивность; светотеневые характеристики изображения; соответствие выбора художественного материала общей идее графического листа.

Кроме того, преподавателю необходимо подчеркнуть значение понимания объекта изображения, как неотъемлемой части окружающего пространства и продемонстрировать студентам возможности отображения этого на примерах творчества крупнейших мастеров графики, подчёркивая различные стилевые особенности их творчества.

Следующим этапом семестрового курса дисциплины является собственно работа с натуры, началом, и большой составной частью которого является учебная постановка этой самой натуры.

Преподавателю в процессе постановки натуры, при выборе натурщиком той или иной позы, рекомендуется привлекать в качестве консультантов студентов, для развития у них понимания методики всего комплекса работы над композиционным рисунком.

Важнейшее значение для композиционного рисунка имеет именно его краткосрочность.

Время, отведённое на работу студента над каждым конкретным рисунком строго ограничено, и составляет от 5 до 40 минут. Рекомендуется более кратковременные постановки с более продолжительным, для поддержания у студента творчески-активного тонуса и необходимой мобильности. Мобильность эта обусловлена самой сутью задания и должна быть поддержана использованием «мягких» материалов, как-то: уголь, сангина, соус, цветные мелки, а также гуашь и кисти различного типа.

Бумага для данного типа рисования выбирается более грубо фактурная, слабопроклеенная, возможное применение цветных бумаг.

Студент вынужден работать более сосредоточенно, имея в виду более ограниченные временные рамки, и в то же время он внутренне раскрепощается, вынужденно используя в своей работе весь тот багаж изобразительных средств, который они накопили в процессе обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Самостоятельный и креативный подход при решениях тех или иных пластических задач, связанных как с рисованием постановочных заданий, так и в работе учащегося над композиционными графическими листами; способность к внутреннему раскрепощению, большей «импульсивности» в процессе работы; понимание изображаемого объекта, как

части окружающего пространства; поиск студентом собственного «изобразительного языка».

Задача данного курса, образно говоря, перекинуть мостик между дисциплинами «Рисунок» и «Живопись» – с одной стороны, и «Композиция», с другой, то есть внести композиционную креативность в академически – художественное изображение натуры, и в свою очередь, наполнить витальный энергией композиционные поиски.

Весьма позитивно то, что студенты в условиях «быстрого рисования» поставлены перед необходимостью максимально быстро воплощать в образы те импульсы, которые исходят от натуры.

При этом они обучаются при создании произведения опираться именно на свои непосредственные ощущения, наблюдения и переживания.

Аудиторная работа студентов состоит из сочетания самостоятельной работы и консультаций преподавателя, где на примере конкретного рисунка даётся аналитический разбор методики процесса создания произведения, определяются сильные и слабые стороны учебной работы.

В учебной программе аудиторная работа дополняется самостоятельной внеаудиторной работой студента, состоящей из выполнения натуральных зарисовок на пленэре, что способствует обучению учащегося методике сбора натурального материала.

По окончании семестра педагог совместно со студентами отбирает лучшие работы для показа на аттестационном кафедральном просмотре, где им выносятся соответствующая коллегиальная оценка.

- Ознакомительный раздел
- Работа с натуры
- Форма итогового контроля знаний - Экзаменационный просмотр.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать</u>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь</u>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть</u>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветовых эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	На аттестационный кафедральный просмотр, обучающийся должен представить следующие работы: 3 курс а) портрет – 3-5 листов б) поясной портрет – 3-5 листов в) фигура в интерьере – 2-4 листа 4 курс а) поясной портрет – 2-4 листов б) фигура в интерьере - 3-5 листов в) 2 и более фигур в интерьере – 2-4 листа 5 курс а) фигура в интерьере - 3-5 листов б) 2 и более фигур в интерьере – 2-4 листа
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать</u>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь</u>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть</u>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать</u>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь</u>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть</u>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: ООО «Дидон», 2012. – 312 с.
2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. - М.: Скандус, 2010
3. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел: [пошаговое руководство] / Ф.Н. Глущенко. – [Б.м.]: Издательские решения, 2016. - 128 с.
4. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие. – СПб.: МАРТ, 2011. – 168 с.
5. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р.В. Парнюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.: ил.
6. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 72 с.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 56 с.
8. Стейнер П. Базовый курс рисования / П. Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М.: Эксмо, 2001. - 128 с.
3. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Витова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.: ил.

4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие для вузов. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.
5. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 160 с.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 238 с.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 189 с.
9. Сапожников А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников – М.: Алев, 1996– 160 с.
10. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1960. – 558 с.
11. Строгановская школа рисунка. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 348 с.
12. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.
13. Учебный рисунок: учебное пособие для вузов / СПб акад. ин-т живописи, скульптуры, архитектуры им. Репина; Рос. академия художеств; редкол. О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 216 с.
14. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 168 с.
15. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный портрет / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2004. – 64 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от
расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Во время выполнения всех тем дисциплины.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи. Дается

время на самостоятельное решение этих трудностей. В аудитории перед началом новой темы или в самом процессе освоения темы

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе. Делается это в аудитории в неограниченном количестве

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий рисунком).
2. Оборудование:
Мольберты,
Подиумы, столы, стулья,
Планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:
Картон бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина
Кнопки, ластики,
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»

7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46